* + - 1. **SCENARIUSZ FILMOWY**

Scenariusz filmowy jest literackim planem filmu. Musi posiadać wszystko to co będzie zawierał film. Postacie, dialogi i akcje czyli wydarzenia zawarte w filmie.

Scenariusz w opisie akcji (zwanym didaskaliami) musi posługiwać się tym samym czasem co film – czyli czasem teraźniejszym. W dialogach natomiast może występować dowolny czas, w zależności od potrzeb i treści wypowiadanych przez bohaterów.

STRUKTURA SCENARIUSZA – **3 akty**

1 akt - ekspozycja – (pod koniec występuje 1 punkt zwrotny)

2 akt – konfrontacja -(pod koniec występuje 2 punkt zwrotny)

3 akt rozwiązanie

Pisząc scenariusz pamiętajmy że, film i jego scenariusz dzieli się na sekwencje, które dzielą się na sceny, a one składają się na ujęć. One z kolei tworzone są z kadrów.

**FILM** – zamknięta całość kompozycyjna, złożona na ogół z kilku lub kilkunastu sekwencji.

**SEKWENCJA** – część filmu złożona z kilku lub kilkunastu scen, wyróżniająca się jednością akcji, choć najczęściej pozbawiona jedności miejsca i czasu

**SCENA** – odcinek filmu złożony z kilku lub kilkunastu ujęć, wyróżniający się jednością miejsca i czasu

**UJĘCIE** – najmniejsza dynamiczna jednostka filmu, odcinek taśmy między dwoma najbliższymi połączeniami montażowymi (sklejkami)

**KADR** – najmniejsza, statyczna jednostka filmu. Jedna klatka naświetlonej taśmy lub jeden pełen obraz zarejestrowany na taśmie video

FORMA ZAPISU jest ściśle znormalizowana i musi być zrozumiała dla wszystkich członków ekipy filmowej oraz jednoznaczna:

Formatowanie - -czcionka Courier rozmiar 12

Czytanie scenariusza powinno trwać mniej więcej tyle co oglądanie filmu. Warunkuje to sposób zapisu. (1 strona scenariusza = 1 minuta filmu).

----------------------------------------------------------

Instrukcja zapisu

----------------------------------------------------------

* Każda scena rozpoczyna się od nagłówka określającego kolejny numer sceny, miejsce (WNĘTRZE lub PLENER i porę dnia lub nocy). Jeśli scena przenosi się z pleneru do wnętrza lub na odwrót to można zapisać w ten sposób:

PLENER / WNĘTRZE

Np:

1. **WNĘTRZE STODOŁA – PORANEK**

(Następnie opis akcji – didaskalia - czas teraźniejszy, opisana w najbardziej prosty i obiektywny sposób.

**Koń stojący przy paśniku ziewa i potrząsa głową. Przez drzwi wchodzi Stefan i mówi.**

Gdy rozpoczynamy monolog lub dialog używamy zawsze nazwy postaci, opisując ją wielkimi literami, i zawsze na środku.

**STEFAN**

**Wyspałeś się Kamil?**

**KAMIL**

(wtrącenie) **ironicznie**

**W życiu lepiej nie spałem.**

**Zaskoczony odpowiedzią Stefan mówi do siebie.**

**STEFAN**

**Te zoba, koń który mówi.**

* Dialog w filmie nie naśladuje tego jak ludzie w życiu rozmawiają ze sobą. Tak jak w scenariuszu pokazujemy tylko te rzeczy, które są niezbędne, atrakcyjne fabularnie, nie wieją nudą; tak samo w dialogu ograniczamy się tylko do tych momentów, które są ciekawe i maja wpływ na akcję. Należy jak najmniejszą ilością słów dotrzeć do widza.

Ekonomia dialogu - unikajmy bezmyślnego naśladowania potocznej mowy. Stosujmy tylko rozmowy, wypowiedzi bohaterów, które rozwijają i popychają akcję filmu do przodu. Dzięki temu zyskamy na dramaturgii i będziemy wpływać na emocje widza.

----------------------------------------------------------

1. **SCENOPIS** – opracowywany na podstawie scenariusza techniczny plan realizacji filmu, sztuki teatralnej bądź serialu telewizyjnego, zawierający **szczegółowy opis kolejnych scen, scenografii, ujęć kamery**. Przy realizacji filmu jest podstawą konkretnych działań reżysera, operatora i scenografa.
2. **SCENORYS (ang. STORYBOARD), scenopis obrazkowy –** seria obrazów i szkiców, będących wskazówkami przy filmowaniu dla reżyserów, scenografów, operatorów, aktorów i montażystów. Scenorys jest wykonywany przez specjalnego rysownika określanego w branży filmowej i reklamowej jako storyboardzista.
3. **PODSTAWOWE POJĘCIA FILMOWE:**

**PLAN** – odległość kamery zdjęciowej od głównego obiektu filmowanego w danym ujęciu. Odległość ta przesądza o wyrazie emocjonalnym i przeznaczeniu danego ujęcia, gdyż ukazuje odcięty ramami ekranu obiekt główny w różnym stosunku do tła,

(potocznie miejsce, w którym w danym momencie realizowane są zdjęcia do filmu)

PUNKTY WIDZENIA KAMERY:

**PERSPEKTYWA NORMALNA** – kamera umieszczona na wysokości oczu stojącego człowieka

**PERSPEKTYWA "PTASIA"** – kamera skierowana w dół, linia horyzontu znajduje się u góry kadru lub została poza górną ramką kadru

**PERSPEKTYWA "ŻABIA"** – kamera skierowana w górę, linia horyzontu znajduje się u dołu kadru lub została poza dolną ramką kadru

**PERSPEKTYWA UKOŚNA** – kamera odchylona od pionu, linia horyzontu nie biegnie równolegle do dolnej (lub górnej) ramki kadru

PODZIAŁ PLANÓW FILMOWYCH:

**TOTALNY** – najszerszy z planów, ukazujący szerokie przestrzenie krajobrazu, postać ludzka jest ledwie widocznym detalem obrazu

**OGÓLNY** – pełny obraz miejsca akcji, widok ogólny, postać ludzka podporządkowana otoczeniu, drobna

**PEŁNY** – postacie ludzkie pokazane od stóp do głów, tło zajmuje nadal ważne, choć nie główne miejsce

**AMERYKANSKI** – człowiek pokazany do kolan, zaczyna dominować nad tłem

**SREDNI** – człowiek pokazany do pasa, tło pełni drugoplanową rolę

**PÓŁZBLIŻENIE** – popiersie postaci ludzkiej, dekoracja zostaje praktycznie wyeliminowana

**ZBLIŻENIE** – twarz ludzka pokazana na całym ekranie (PLAN WIELKI)

**DETAL** – szczegół postaci ludzkiej albo powiększenie rekwizytu (DUŻE ZBLIŻENIE)

RUCHY KAMERY:

**PANORAMA POZIOMA** – kamera wykonuje obrót wokół swej pionowej osi, śledząc poruszający się obiekt lub opisując przestrzeń

**PANORAMA PIONOWA** – kamera wykonuje obrót wokół swej poziomej osi

**PANORAMA ŁĄCZONA** – połączenie obrotu kamery wokół poziomej i pionowej osi

**JAZDA** **RÓWNOLEGŁA** – kamera na wózku jedzie równolegle do poruszającego się obiektu

**JAZDA** – kamera na wózku jedzie przed lub za obiektem, który może być w ruchu lub może być statyczny. W przypadku obiektu statycznego mówimy o tym, że kamera wykonuje *NAJAZD* lub *ODJAZD*

SŁOWNIK OPERATORA

**Kamera** – jedna z najstarszych poprzedniczek aparatu .

**Dokrętka** – Oznacza taki fragment filmu (zazwyczaj bardzo krótki), którego twórcy nie przewidzieli ani w scenariuszu, ani też w scenopisie filmu, a który został zrealizowany po zakończeniu zdjęć w okresie ostatecznego montażu filmu, albo nawet później 1.

**Głębia ostrości** – Przedział od początkowego pola ostrości do nieskończoności. A więc taki przedział w obrazie, gdzie w każdym położeniu przedmioty „są ostre".

**Jazda** – W rozumieniu ogólnym każde ujęcie, którym kamera zmienia miejsce od punktu do punktu, z każdej strony obiektu; może jechać do przodu lub do tyłu. Taka poruszająca się kamera może być zamontowana na każdym mobilu, na wózku, na wózku DOLLY o gumowych kołach i może być prowadzona ręcznie. Ujęcie takie nazywane jest także trawelingiem.

**Kontrplan** – Ujęcie stosowane powszechnie w filmowych scenach dialogowych. W ujęciu takim jeden z rozmówców stoi przodem do drugiego, a kamera ustawiona jest za plecami i lekko z boku osoby słuchającej. Inaczej mówiąc głowa i ramię słuchającego będą widziane w kadrze od tyłu i na przeciw osobnika mówiącego.

**Master Shot** – Jedno pełne ujęcie całej sceny, na ogół we względnych pełnych planach, ułatwiających zebranie ujęć zrealizowanych w bliższych planach i w detalach. Montując scenę - montażysta może w każdej chwili wrócić do master shotu: w konsekwencji ujęcie to nazywane jest także COVER SHOT – ujęcie POKRYWAJĄCE.

**Off** – Głos ludzi dochodzący spoza ekranu przy nieobecności mówiącego człowieka na ekranie 2.

**Przebitka** – Ujęcie spełniające wielorakie funkcje: (1) informacyjną, (2) rolę akcentu, (3) pokazuje akcję dziejącą się w innym miejscu, (4) pokrywa wszelkie „dziury" (brak ciągłości itp.) głównego ujęcia. Zazwyczaj krótkie. Praktykowane w filmie, w telewizji i bardzo często w wywiadach dokumentalnych.

**Przenikanie** – Efekt optyczny, w którym obraz pojawiający się następuje po obrazie, który znika. Przenikanie było bardzo powszechne w latach trzydziestych; używane jest do dzisiaj.

**Teleobiektyw** – Obiektyw o bardzo długiej ogniskowej, funkcjonuje na zasadzie teleskopu i pozwala fotografować obiekty z odległego dystansu. Posiada bardzo wąski kąt widzenia i spłaszcza głębię ostrości.

**Winieta** – Sposób maskowania obrazu (np. obraz maskowany wkoło, sugerujący obraz widziany przez lornetkę). Często z miękką nasadką.

**Zoom** – Dosł. poderwać. Transfokator. Ujęcie z użyciem takiego obiektywu, którego długość ogniskowej jest zmieniana w trakcie ujęcia. Długość ogniskowej w tym obiektywie może zmieniać się od SZEROKIEGO KĄTA do TELEOBIEKTYWU. Zoom bardzo często zastępuje ujęcie z jazdy, ale różnica między tymi sposobami jest znacząca.